

Course and Year: B.COM (P), 2ND YEAR

Semester: 3RD - SEC - B₂

Taught individually or shared: shared

Paper: हिंदी गद्य : उद्भव और विकास (हिंदी 'ख')

Faculty: डॉ. प्रेम शंकर पाण्डेय और डॉ. संतोष पाण्डेय

No. of Classes (per week) : 5 (L) +3 (T) = 7 - (डॉ. संतोष पाण्डेय - यूनिट 1 और यूनिट 2 – मुक्तिबोध – पक्षी और दीमक और यूनिट 3 - भारतेन्दु हरिश्चंद्र - वैष्णवता और भारतवर्ष) (डॉ. प्रेम शंकर पाण्डेय- यूनिट 2 – प्रेमचंद -नमक का दरोगा और प्रसाद – गुंडा और यूनिट 3 – बालकृष्ण भट्ट- ईमानदारी और हजारी प्रसाद द्विवेदी – नाखून क्यों बढ़ते हैं और यूनिट 4)

Teaching Plan

Readings (in APA format)

Unit 1: इकाई -1- हिंदी गद्य रूपों का सामान्य परिचय

- Readings prescribed in the syllabus

- हिंदी का गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, नवम संस्क. 2014
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, संस्क. 2000, आवृत्ति 2002
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

- Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus

- (if any) 1. साहित्य सहचर - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्क. 1995 2. निबंध: सिद्धांत और प्रयोग, डॉ. हरिहरनाथ द्विवेदी, बिहार हिंदी ग्रन्थ अकादमी, पटना, द्वितीय संस्क. 2014 3. साहित्य का शास्त्र – आरंभिक परिचय – नित्यानंद तिवारी, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्क. 2010 4. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पहला छात्र संस्क. 2012 5. हिंदी साहित्य कोश, भाग एक, पारिभाषिक शब्दावली - संपा. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, द्वितीय संस्क., वसंत पंचमी, संवत् २०२० 6. काव्य के रूप, बाबु गुलाब राय, आत्माराम एंड संस, दिल्ली, संस्क. 1970 7. साहित्य- शास्त्र परिचय, राधावल्लभ त्रिपाठी, एन.सी.ई.आर.टी, दिल्ली, संस्क. 2002

- अगस्त-सितंबर – अक्टूबर

- हिंदी गद्य का विकास, हिंदी गद्य का परिचय, परिभाषा, सितम्बर- हिंदी गद्य का उद्भव, पृष्ठभूमि, आदिकालीन गद्य रचनाएँ, भक्तिकालीन गद्य, चौरासी वैष्णवन की वार्ता, दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता, अष्टयाम आदि का परिचय! रीतिकालीन ब्रजभाषा गद्य का परिचय, "चंद छंद बरनन की महिमा " आदि ग्रन्थों के गद्य रूप से परिचय! अक्टूबर- आधुनिक युग में भारतेन्दु युग में खड़ीबोली गद्य का विकास तथा द्विवेदी युग में उसका परिमार्जन और परिष्कार तथा विविध गद्य विधाओं का जन्म और विकास जैसे- कहानी, नाटक, उपन्यास, एकांकी, रेखाचित्र आदि!

Unit 2 : इकाई -2-

- Readings prescribed in the syllabus

- हिंदी का गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, नवम संस्क. 2014
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, संस्क. 2000, आवृत्ति 2002

- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)

- एक दुनिया सामानांतर - राजेद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्क. 2001
- कहानी: नई कहानी, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज,, नई दिल्ली
- हिन्दी कहानी का विकास, मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली
- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा काशी
- इग्नू (IGNOU) सामग्री

अगस्त – सितम्बर -

- गद्य का हिंदी साहित्य में उद्भव – एक सामान्य परिचय
- ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में गद्य की भूमिका और महत्व
- कहानी विधा का सामान्य परिचय, तत्वों आदि की चर्चा
- प्रेमचंद का परिचय तथा उनकी कहानी कला के साथ ही सामाजिक यथार्थवाद, आदर्शवादी यथार्थवाद आदि की चर्चा
- नमक का दरोगा कहानी के संदर्भ में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं की चर्चा
- नमक का दरोगा कहानी का पाठ
- कहानी का विश्लेषण और प्रश्नोत्तर आदि पर चर्चा
- जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय एवं कहानी कला की विशेषताएँ
- गुंडा कहानी के संदर्भ में ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य की चर्चा
- गुंडा कहानी का पाठ
- कहानी का विश्लेषण और प्रश्नोत्तर आदि पर चर्चा

नवंबर –

मुक्तिबोध- पक्षी और दीमक, मुक्तिबोध ने इसमें फैंटेसी की रचना की है, जिसमें सामाजिक भ्रष्टाचार और विडम्बना को उजागर करने की कोशिश की है! पक्षी और दीमक के माध्यम से मनुष्य के चरित्र को उजागर किया है! बुद्धिजीवी वर्ग के समझौता परस्त हो जाने की युगीन सच्चाई को अभिव्यक्ति दी है!

Unit 3 : इकाई – 3

• **Readings prescribed in the syllabus**

- हिंदी का गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, नवम संस्क. 2014
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, संस्क. 2000, आवृत्ति 2002
- छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण शाही - निर्मला जैन – वाणी प्रकाशन, संस्क. – 2007

Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)

- निबंधों की दुनिया – बालकृष्ण भट्ट - निर्मला जैन – वाणी प्रकाशन, संस्क. – 2009
- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरीप्रचारिणी सभा काशी
- इग्नू (IGNOU) सामग्री
- निबंध – सिद्धांत और प्रयोग – डॉ. हरिहर नाथ द्विवेदी- बिहार हिंदी ग्रन्थ अकादमी, पटना – संस्क.- दिसंबर -2014

नवंबर – दिसंबर

भारतेंदु हरिश्चंद्र ने वैष्णवता और भारतवर्ष निबन्ध में यह दुख व्यक्त किया है कि कभी इस धर्म के लोगों की संख्या करोड़ों में हुआ करती थी, अब यह विभिन्न शाखाओं में विभाजित हो गया है, तथा वे साथ ही आर्य जाति की एकता की परिकल्पना करते हैं और प्राकृत धर्म को एकमात्र धर्म बताते हुए उसमें आस्था रखने की बात करते हैं!

अक्टूबर –

- निबंध विधा से परिचय और विकास का संक्षिप्त परिचय
- हिंदी नवजागरण पर चर्चा
- बालकृष्ण भट्ट का परिचय
- भारतीय समाज व्यवस्था और उसकी मान्यताओं पर सामान्य चर्चा साथ ही मध्यवर्ग आदि के विशेष संदर्भ में
- ईमानदारी निबंध का पाठ और विश्लेषण
- प्रश्नोत्तर आदि पर चर्चा
- हजारी प्रसाद द्विवेदी का परिचय और उनकी निबंध कला पर सामान्य चर्चा
- नाखून क्यों बढ़ते हैं निबंध का पाठ और विश्लेषण
- प्रश्नोत्तर आदि पर चर्चा

Unit 4 : इकाई - 4 - भारतेंदु हरिश्चंद्र (अंधेर नगरी), महादेवी वर्मा (बिबिया)

- **Readings prescribed in the syllabus**
 - हिंदी का गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, नवम संस्क. 2014
 - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह , राधाकृष्ण प्रकाशन, संस्क. 2000, आवृत्ति 2002
 - हिंदी रेखाचित्र - हरवंश लाल शर्मा,
- **Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any)** 1. एक दुनिया सामानांतर - राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्क. 2001
2. अंधेर नगरी, भारतेंदु हरिश्चंद्र, साहित्यागार, जयपुर, संस्क. 1989 3. इग्नू (IGNOU) सामग्री

नवंबर –दिसंबर

- भारतेंदु युग, भारतेंदु का परिचय
- नवजागरणकालीन चिंताएं और उनकी रचनात्मक अभिव्यक्ति
- नाटक (प्रहसन) विधा का परिचय
- अंधेर नगरी का पाठ और विश्लेषण
- प्रश्नोत्तर आदि पर चर्चा
- संस्मरण और रेखाचित्र विधा का परिचय
- महादेवी का साहित्यिक परिचय साथ ही उनकी गद्य कला की विशेषताओं पर चर्चा
- बिबिया का पाठ और विश्लेषण
- प्रश्नोत्तर आदि पर चर्चा

No of classes required to complete the unit (approx.):

1. Unit 1 : No of Classes :- 15

2. Unit 2 : No of Classes :- 15

3. Unit 3 : No of Classes :- 15

4. Unit 4 : No of Classes :- 15

Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)

Methodology of Teaching:

व्याख्यानों के माध्यम से पाठ आधारित विश्लेषण, व्याख्या और अभ्यास कार्य, साथ ही रचनाओं का कक्षा में पाठ

ASSESSMENT

Tentative date of assessments/ assignments (time frame): अक्टूबर माह के प्रथम सप्ताह/अंतिम सप्ताह में

Criteria of Assessment:

विषयवस्तु की समझ और प्रस्तुति